astraJLPT Editorial

Language Knowledge (Vocabulary/Grammar)・Reading

問題用紙

（２０２１-２）

N1

言語知識（文字・語彙・文法）・読解

（110分）

注 Notes 意

1．試験が始まるまで、この問題用紙を開けないでください。
Do not open this question booklet until the test begins.

2．この問題用紙を持って帰ることはできません。
Do not take this question booklet with you after the test.

3．受験番号と名前を下の欄に、受験票と同じように書いてください。
Write your examinee registration number and name clearly in each box below as written on your test voucher.

4．この問題用紙は、全部で30ページあります。
This question booklet has 30 pages.

5．問題には解答番号の 1 、 2 、 3 … が付いています。解答は、解答用紙にある同じ番号のところにマークしてください。
One of the row numbers 1 , 2 , 3 … is given for each question. Mark your answer in the same row of the answer sheet.

受験番号　Examinee Registration Number	

名前　Name	

問題１　＿＿＿の言葉の読み方として最もよいものを、１・２・３・４から一つ選びなさい。

1　この絵は目の錯覚を利用した作品です。

1　しゃかく　　2　しゃっかく　　3　さかく　　4　さっかく

2　尊い命を大切に守ろう。

1　あやうい　　2　おさない　　3　とうとい　　4　はかない

3　このまま使い続けていたら、天然資源はいずれ枯渇してしまうだろう。

1　こかつ　　2　こけい　　3　かかつ　　4　かけい

4　その手紙は、私の心を慰めてくれた。

1　なだめて　　2　なぐさめて　　3　あらためて　　4　とどめて

5　この文書には、当時の生活の様子が克明に記録されている。

1　きょくめい　　2　きょうめい　　3　こくめい　　4　こうめい

6　試合会場には緊迫した雰囲気が漂（ただよ）っていた。

1　きんぱく　　2　ぎんぱく　　3　きんばく　　4　ぎんばく

問題２　（　　）に入れるのに最もよいものを、１・２・３・４から一つ選びなさい。

7　会社を（　　）させるためには、経営の改善が不可欠である。

1　存続　　2　存亡　　3　依存　　4　現存

8　空港建設に関する調査では、賛成（　　）が多数を占めた。

1　系　　2　帯　　3　圏　　4　派

9　この地方には、昔からお祝(いわ)いのとき餅(もち)を食べる（　　）がある。

1　風土　　2　風習　　3　風物　　4　風情

10　友人が困っているのに何もできず、とても（　　）。

1　堅苦しかった　　2　あじけなかった

3　厚かましかった　　4　もどかしかった

11　彼はこの機械の開発者なので、仕組みを（　　）しているはずだ。

1　熟成　　2　熟知　　3　探索　　4　探知

12　妹はピアノを習い始めると（　　）上達して、コンクールで優勝できるまでになった。

1　ぐずぐず　　2　だらだら　　3　めきめき　　4　うろうろ

13　交渉がまとまりそうだったのに、余計なことを言ったせいで話が（　　）しまった。

1　もたれて　　2　おぼれて　　3　こじれて　　4　しびれて

問題３　＿＿＿の言葉に意味が最も近いものを、１・２・３・４から一つ選びなさい。

14　新しい事業を始めるときには、リスクを伴う。

1　利益　　2　変化　　3　危険　　4　反論

15　その教師は生徒が出したアイディアを絶賛した。

1　非常に素晴らしいとほめた　　2　あまりにおかしいと笑った

3　認めるのは難しいと言った　　4　問題だと厳しくしかった

16　彼は今ごろ、くつろいでいるだろう。

1　すっきりして　2　がっかりして　3　ゆっくりして　4　びっくりして

17　その件はうやむやにされた。

1　明らか　　2　あいまい　　3　秘密　　4　中止

18　池田さんが今度、出馬するらしい。

1　映画に出る　　2　番組に出る　　3　大会に出る　　4　選挙に出る

19　駅前に巨大（きょだい）スーパーができたらお手上げだ。

1　大歓迎　　2　どうしようもない

3　ぜひ働きたい　　4　驚きだ

問題４　次の言葉の使い方として最もよいものを、１・２・３・４から一つ選びなさい。

20　均等

1　今回の討論会では出席者全員が均等な意見で、反論する人は一人もいなかった。

2　生徒がみんな同じ制服を着ていると、全員均等に見えてすぐに区別がつかない。

3　仕事をそれぞれ均等に割り振って、作業量に差が出ないようにした。

4　カーテンが壁と均等な色だったせいか、全体的にシンプルな印象の部屋だった。

21　リタイア

1　マラソン大会では、途中でけがしてしまったのでリタイア した。

2　健康への影響を考えて、たばこはリタイア しようと考えている。

3　昼食の時間になったので、読書はいったんリタイア することにした。

4　症状が悪化した場合、薬の使用はすぐにリタイア してください。

22　押収

1　ていねいな調査のおかげで、解決への方策を押収できた。

2　この書類のお名前の横に、印鑑を押収してください。

3　申込書を書いた方は、押収しますので窓口までお持ちください。

4　警察は、昨夜の捜査で犯人のものと見られる凶器を押収した。

23　望ましい

1　明日は、長い間ずっと望ましかった友人との再会の日だ。

2　望ましいことに、私もやっと部長になれた。

3　天候不順が原因で、今年は野菜が望ましく成長しない。

4　この仕事は学歴は問わないが、経験があることが望ましい。

24 本場

1　美しい景色は、テレビで見るより本場で見た方が迫力がある。

2　ジャズの本場で音楽の勉強をしたいと思っていた。

3　人の手で育てられた野生の動物を本場に返す運動が進められている。

4　事件の記事を書くときは、必ず本場に行って取材するようにしている。

25 秘める

1　あの人はクールに見えるが、実は情熱を内に 秘めて いる。

2　来月転職することは会社のみんなにはまだ秘めている。

3　彼が授業中に変な顔をしたので、笑いを秘める のが大変だった。

4　チームで仕事をする上では、多少の不満は秘める 必要もある。

問題5　次の文の（　　）に入れるのに最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

26　政治評論家の山田氏は「方法（　　）、現状を打開する必要がある」と説く。

1　としても　　2　だけでなく　　3　はどうあれ　　4　にかわって

27　A社は、製品の成分表示に誤りがあったことについて謝罪したが、品質には（　　）問題はないと強調した。

1　かりに　　2　なんら　　3　なかなか　　4　あまりにも

28　あの時すぐに治療しておけばよかった（　　）、ほうっておくからあっかしてしまったんだ。

1　ばかりに　　2　ことを　　3　ために　　4　ものを

29　昨日行ったそば屋は、たくさん人が並んでいたので（　　）、意外にもすぐに席に案内された。

1　待たされたかと思えば　　2　待たされることと思い

3　待たされるかと思いきや　　4　待たされたことと思うが

30　妹「来月の私の誕生日、財布を買ってくれるんだよね?」

兄「え?そんなこと言ったっけ?」

妹「言ったよ。自分から（　　）忘れるなんて信じられない。」

1　言えたけど　　2　言っといて

3　言ったせいで　　4　言ってたとすると

31　先生に（　　）、地元の名物料理をお出ししたいと思います。

1　おいでくださるにしては　　2　おいでいただくにしては

3　おいでくださるからには　　4　おいでいただくからには

32 仕事が忙しくて、今年は旅行（　　）。

1　に過ぎない　　2　どころではない

3　にほかならない　　4　といっても過言ではない

33 中村「山田さんは本当に猫が好きなんだね。今日のバッグも猫の絵柄だし。」

山田「うん。でも、あんまり持ち物が猫柄ばかりなんで、家族から『猫好き（　　）だろう』って言われたりする。」

1　のかぎりではない　　2　のことにかぎる

3　にもほどがある　　4　にあるほどでもない

34 私の夢を応援してくれた人たちに心から感謝している。特に、いつもそばで支えてくれた両親にはどんなに（　　）。

1　感謝してもしきれない　　2　感謝しようにもできない

3　感謝しすぎることはない　　4　感謝したくてたまらない

35 バイオリンは、半年レッスンを受けても、曲が弾けるレベルにまで上達するのは難しく、せいぜい正しい持ち方ができる（　　）そうだ。

1　ようになるぐらいだ　　2　ようになるほどだ

3　ようにはならないだけだ　　4　ようにはならないはずだ

問題6　次の文の、 ★ に入る最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

36 ステージに _____ _____ ★ _____ 上がった。

1　なり　　2　登場する　　3　歓声が　　4　歌手が

37 彼はこの映画で、純粋で不器用な _____ _____ ★ _____ までに演じきった。

1　その確かな　　2　主人公を　　3　見事な　　4　表現力で

38 あの人のことが好きで _____ _____ ★ _____ いいと思う。

1　忘れられないんだったら　　2　何度でも気持ちを伝えたら

3　一度断られたぐらいで　　4　あきらめたりしないで

39 他人のことは _____ _____ ★ _____ 人間というものだ。

1　自分のこととなると　　2　そう簡単にはいかず

3　感情的になってしまうのが　　4　冷静に見られるのに

40 介護（かいご）の現場における _____ _____ ★ _____ そのうち必（かなら）ず限界が来る。介護ロボットの普及が期待される。

1　このまま　　2　人の手のみに頼っていては

3　人手不足が深刻化している　　4　中で

問題７　次の文章を読んで、文章全体の趣旨を踏まえて、 41 から 44 の中に入る最もよいものを、１・２・３・４から１つ選びなさい。

「さっきからずっと家じゅうに、モノを配って歩くみたいなことをしていない?」。一日の終わりによく思う。

その日使ったものをしまうため、部屋から部屋へと動き回る。

バッグの中身も、財布、名刺入れ、手帳などはひとまとめにしておくが、それ以外の日によって違う持ちものが結構ある。

折りたたみ傘を玄関収納に戻し、保冷バッグをキッチンに戻し、ストールをクローゼットに戻し、日焼け止めクリームを洗面所に戻し、書類を本棚に戻し……。出かけるときは急いでいるのでほぼ無心だが、片付ける段になり、こんなにもあちこちからモノをかき集めてきていたのかと 41 。

元の場所へ運んで、形を整え、入れることを繰り返していると、10分や20分はあっという間。一日のうちどれくらいの時間、モノをしまうのに費やしていることか。

今日じゅうに 42 、何も死ぬわけではない。後回しにして消耗を防ぎ、明日に備える方がいいのでは。

そう考え、ある晩サボることにした。出張から帰ったキャリーバッグを、歯ブラシだけ抜きそのままにして寝る。

翌朝、着替えのはみ出たキャリーバッグが床にあるのを見て、どっと疲れをおぼえた。そのとき悟った。しなくていいようでいて、やはり必要な 43 。

元気は「元」の「気」と書く。一日の活動で昂ったり乱れたりした気が、本来の状態に立ち返る。モノを所定の位置に戻すのは、その象徴的行為である。元気を「もらう」とよく言うが、私にとって元気はまず、付加より前にリセットだ。睡眠時間が多少短くなっても、今日のうちに 44 。

41

1　驚(おどろ)くほどだ　2　驚(おどろ)くようだ　3　驚(おどろ)くべきだ　4　驚(おどろ)くはずだ

42

1　片付(かたづ)けても　2　片付ける限り

3　片付けなくても　4　片付けない限り

43

1　プロセスだとか　2　プロセスなのに

3　プロセスだったが　4　プロセスなのだと

44

1　戻したかった　2　戻すことにしていこう

3　戻せてよかった　4　戻すようにしてほしい

問題8　次の（1）から（4）の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、1・2・3・4から一つ選びなさい。

（1）

人をその気(注)にさせようとしているときに、相手から反論されることがあります。むしろ反論されることの方が多いと言えるでしょう。反論されると、それで「ああ、その気がないのか」と諦めてしまう人がいます。しかし、反論されただけで諦めていてはいけません。反論されると言うことは、承諾してもらうためにクリアすべき点が明らかにされた、と言うことなのです。むしろプラスに解釈しましょう。反論もせずに去っていってしまう人が最も説得しにくい人です。

（注）その気：そうしようと言う気持ち

45　筆者の考えに合うのはどれか。

1　反論されないように、問題点を解決しておいた方がいい。

2　反論されないと言うことは、相手を説得できたということだ。

3　反論されたら、相手を説得できる可能性が生まれたと考えていい。

4　反論されるということは、相手が承諾したことと同じだと言える。

（2）

一般的に工具は、とても合理的にデザインされているはずです。その原則は、世界中どこに行っても変わらないようですが、その合理的デザインの結果は、なぜ国によって全然違ってきますか。もちろん素材や加工方法の違いがあって、工具の役割自体が違う場合も多いのですが、はさみやのこぎりのように、全く同じ機能、素材であっても民族独特の美意識の違いがくっきり現れます。そのことは、工具の持つ美しさが、必ずしも合理性からだけ生まれるのではないことを示しているように思います。

46 工具のデザインについて、筆者の考えに合うのはどれか。

1　民族独特の美意識が、合理性より優先されている。

2　民族によって異なる美意識が、素材や加工方法に現れる。

3　国による違いは、合理性の追求から生まれる。

4　合理性に加え、民族独特の美意識が反映されている。

（3）

昔もいまも、才能というのは一定の軌道から飛び出してゆく能力のことで、みんなにそんな例外的な能力が備わっていたら、そもそも大地にはりつく農業も、分業で成り立つ産業社会もあり得ない。いつの世も、才覚のある者が新しいビジネスを起こしてゆくのは事実だが、それをビジネスとして成立させるのは社員の労働と献身であるし、それがなければ起業者の才覚が活きることもない。

47 才覚のある人について、この文章ではどのように述べられているか。

1　優秀な能力を使って、社員を率いてゆく責任がある。

2　人並み外れた能力をビジネスに活かすことが必要である。

3　誰の助けを借りることもなく、企業を成功に導くことができる。

4　他者の支えによって初めて能力をビジネスに活用することができる。

（4）

日記とは限りなく私的な記録であり、読者が存在しないどころか、他人には読まれたくない秘密の表現であるともいえる。

ただ一人だけ、奇妙な読者が存在する。いつでも自由に日記を読むことの出来る、日記の筆者である。その読者は筆者とは異なる場に立って、様々な配慮を働かす。万が一日記が盗み読(注)まれたり、死後に他人の目に曝されるような事態が発生した場合、こんなことが書かれているのはまずいのではあるまいか、等々と。しかし、これは限りなく私的な記録である筈の日記にとって矛盾である。

（黒井千次『図書』2007年2月号による）

（注） 盗み読む：他の人の日記や手紙などをこっそり読む

48 矛盾であるとあるが、何が矛盾か。

1　他人に読まれる可能性のある日記に秘密を書き残すこと。

2　日記の筆者が他人に読まれることを想定すること。

3　日記は筆者しか読まないのに、他人にも読みやすく書くこと。

4　日記は私的なものなのに、他人に自由に読まれるかもしれないこと。

問題９　次の（1）から（3）の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいもの を1.2.3.4から一つ選びなさい。

（1）

技術者にとってレース車を開発すると言うのは、非常に魅力があるようなのだ。それはそうだろう。市販車の開発であれば、コストのことや工場のことを考えなければいけないので、自分の考え出した創意工夫を必ずしも反映できるわけではない。いいモデルを出したからといって、営業(えいぎょう)の力が弱ければ売れるとは限らない（少なくとも、多くの開発技術者はそう思って歯軋(はぎし)り(注1)をしているに違いない)。しかし、レース車であれば、ある程度、採算無視で色んなことにトライできる。何よりも、営業力とか他の要素に邪魔されることなく、①どんな大メーカーを相手にも対等に優劣を争うことができるわけだ。

逆にいうと、言い訳のない世界でもある。敵よりコンマ1秒でも遅れをとれば負けるのだ。そして、それは、はっきりとその場で目に見える。（中略）

目標設定(もくひょうせってい)も単純だ。市販車開発なら、時にはアメリカと欧州の両市場で売れる車を作ってくれと営業から要求されたりする。そこでは技術的に妥協せざるを得ないが、レースは絶対的な速さだけを目指せばいいのだ。その代わり、自分の実力がいまどうであれ、敵の車が75秒でサーキット(注2)を1周していれば、それより速いタイムで走る車を作らないと意味がないのだ。②出来る、出来ないを論じる余地は全くない。また、お分かりのように、他チームの車の真似だけをしていれば、決して「最速」にはならないのも真実なのだ。

（田中詔一『ホンダの価値観――原点から守り続けるDNA』による）

（注1）歯軋(はぎし)りをする：ここでは、悔しく思う

（注2） サーキット：レース用のコース

49 ①どんな大メーカーを相手にも対等に優劣を争うことができるとあるが、なぜか。

1　創意工夫する力さえあれば売れる車がつくれるから

2　性能さえよければ採算のとれるレース車がつくれるから

3　営業力に邪魔されずに価格で勝負できる車がつくれるから

4　コストなどの要素に影響されずにレースで競える車が造られるから

50 ②出来る、出来ないとあるが、何が出来る、出来ないのか。

1　自社の最高タイムを次のレースで上回ること

2　技術的に妥協するしかない場合には妥協すること。

3　ライバル社より少しでも速く走れる車をつくること

4　アメリカや欧州のレースでいい成績をおさめること

51 この文章によると、レース車の開発は、技術者にとってなぜ魅力的なのか。

1　高い技術力を示せれば世界で認められるから

2　自社が持っている技術力の高さを証明できるから

3　明確な目標に向かって開発だけに集中できるから

4　開発者としての実力が大メーカーからも評価されるから

（2）

下の文章はプールで水泳をするときの準備運動について書かれたものである。

よく、プールなどで、水着に着替えると、ろくに準備運動もしないで、水に飛び込んで「水泳のベテラン」のような顔をしている人をみかけますが、これは絶対にまねてはいけない見本です。水泳は全身運動、しかも体にいろいろな負荷や刺激を与える。いわばかなり激しい運動ですから、水に入る前の準備運動をするのは鉄則だといえます。

まず、筋肉をほぐしましょう。

プールの水温はだいたい30度前後です。なれている人にとっては温かく感じられますが、初めての人はとても冷たいと思うでしょう。人間の体温は36度前後ですが、水の熱伝導率はとても大きく、空気の20倍だそうですから、水は体から熱をどんどん奪っていってしまいます。そのため、しだいに体が冷えてきて、血行が悪くなり、筋肉のけいれん(注1)を起こすことがあるのです。

このように、水温によって筋肉に血行不良が起こり、柔軟性を失い、けいれんを引き起こすことがわかります。そこで、練習を始める前に、あらかじめ筋肉の血行をよくし、筋温度を高めておかなければなりません。準備運動のとき、下半身に重点をおいて柔軟体操をすることです。ふくらはぎ(注2)、太ももの裏の筋肉などをとくに念入りに伸縮させ、ウォーミングアップ(注3)しておきます。

また、あわせて関節を柔軟にし、どのような運動も無理なくできるようにしておくことが大切になります。首、肩、ひざ、足首そしてふくらはぎなどのストレッチング(注4)を、あらかじめ十分にしておきましょう。

（注1）けいれん：筋肉が自分の意志とはかかわりなく、勝手に震えたように動くこと

（注2）ふくらはぎ：足のこの部分

（注3）ウォーミングアップする：本格的な運動に入る前に体をよく準備する

（注4）ストレッチング：伸ばすこと

52 絶対にまねてはいけないのはなぜか。

1　水着に着替えてすぐに泳がないと体に負荷がかかるから

2　水泳のようなはげしい運動に準備運動は欠かせないから

3　ベテランのように泳ぐとすぐ体力を消耗してしまうから

4　準備運動の省略はベテラン以外にはゆるされていないから

53 この文章のキーワードを「水温」の他に3つあげるとしたら、以下どの3つを入れるか。

1　筋肉、血行、柔軟

2　空気、血行、刺激

3　筋肉、空気、鉄則

4　負荷、伸縮、鉄則

54 準備運動について筆者がすすめていることはどんなことか。

1　水泳は全身運動であるので、全身の筋肉をほぐす運動を水中で行うこと

2　下半身の柔軟体操を行うとともに全身のストレッチングをしておくこと

3　下半身の柔軟体操をする際に太ももの裏の筋肉の状態をしらべておくこと

4　関節を柔軟に動かせるようにいろいろな全身運動を合わせて行うこと

（3）

日本ではあまり朗読CDで本を読むということをしないが、欧米では人気があり、新刊本から往年の名作まで朗読CD化され、普通の書店でずらりと販売されている。これは視力の低下している人のためだけではなく、車中で眼を休めたいときでも、そうした朗読CDを利用して多くの人が読書を楽しんでいるのだ。

それなのに、これが日本であまり利用されないのは、日常的に活字に親しむ文化があるので、わざわざ音声化する必要性を感じていない人が多いだけのことだろう。しかし、「音声は音声なりの楽しみがある」ということを知ったなら、朗読CDは趣味や実用にもっと活用されるに違いない。（中略）

同じ内容の文章を活字で読むのと、他人が朗読した音声を聞くのでは、ほぼ同じ時間がかかる。「黙読なら、音声を聞くより速い」という意見があるかもしれないが、黙読(注1)にかかる時間は、自分で活字を音読(注2)した場合とそれほど変わらないはずだ。そして、一定のペースで読み進める限り、自分で活字を読んだ場合と音声で聞いた場合とで、理解できた内容もほぼ同じになるに違いない。

実はそれでも、脳に入力される情報量は、音声より活字の方が少ないのである。なぜなら、音声で聞いた場合は、文字だけでは区別がつかないニュアンスの違いなどが朗読した人によって適切に判断され、イントネーション（抑揚）や「間」などを含めた音声表現として発話されるからだ。

（注1） 黙読：声に出さないで読むこと

（注2） 音読：声に出して読むこと

55 筆者によると、日本ではあまり朗読CDで本を読むということをしないのはなぜか。

1　音声化された本の種類が少なく、欲しいものが手に入りにくいから

2　音声化されたものを誰もが楽しめるという意識がないから

3　音声化されたものを聞くより活字で読むほうが、習慣になっているから

4　音声化されたものを聞いても、活字で読むほど理解は深まらないと考えているから。

56 文章を読んだり聞いたりするのにかかる時間と理解できる内容について、筆者はどのように述べているか。

1　自身で黙読するのと音読するのとでは、時間は同じだが、理解できる内容は差があるだろう。

2　自身で黙読するのと他人の音読を聞くのとでは、時間と理解できる内容に大きな差はないだろう。

3　自身で音読するのと他人の音読を聞くのとでは、時間と理解できる内容に差があるだろう。

4　自身で音読するより他人の音読を聞くほうが、時間はかかるが、理解できる内容に差はないだろう。

57 筆者の考えに合うのはどれか。

1　活字で読むより音声で聞くほうが、得られる情報量は多い。

2　活字で読むのと音声で聞くのとでは、情報量に大きな差は生じない。

3　活字で読むほうが文字から想像できることが多く、得られる情報量が多い。

4　音声での表現は、伝える人による情報量の差がほとんどない。

問題 10　次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、1・2・3・4 から 一つ選びなさい。

以下は筆者が本の中で「哲学の役割」について書いたものである。

ここで、大切なのは、とりわけ科学の意義と限界をしっかりと見定めて、人間的知の全体をほんとうに見渡しうる哲学的知の立場を我がものとすることにある。というのは、科学的知は、二つの限界を持ち、その限界内でしか意義を持たないからである。

一つには、科学的知は、対象を突き放して、第三者的立場で、自分に関(かか)わりのない客観的事象として眺め、しかも、必ずそのつど、特定の観点からだけ対象を扱い、自分が関心を持つ側面だけを取り上げ、それ以外の局面を捨象(しゃしょう)(注)し、けっして対象の全体を見ようとはしないのである。だから、科学が進むと、細分化が必至となり、隣の研究室でやっていることが、お互いにはまったくわからなくなる。専門化と特殊化が、科学の運命であり、いかに学際化が叫ばれても、根本的には①この傾向には歯止めが利かない。それはちょうど、近代的病院で、病気を扱う諸部門が、外科や内科等々として、細かく分かれ、人間全体を扱ってくれる部署は存在しないのと、同様である。

二つには、科学的知は、対象を、自分と無関係な事柄として扱う客観性がその特色をなしているので、そこでは、私たちが、自己として、主体的に決断して実践的に生きてゆく行為の問題を、本質的に扱うことができないのである。というのも、ある状況のなかで、いかに生きるべきかをよく考えて、決断し、行為してゆくためには、来(こ)し方行く末をよく熟慮して、もはや無い過去と、いまだ無い将来とを視野に収めながら、現在の状況のなかにつき入ってゆかねばならない。しかし、そのような無いものを視野に収めながら、記憶と期待という熱い思いを抱きつつ行為することは、知覚的に有る現在の事実に検証されることによってのみ確実性を得ようとする科学の実証性とは、まったく別個の事柄だからである。客観的な事実確認のみを大事と考える科学の次元と、人生の岐路に立って、右すべきか左すべきかに思い悩む行為者の立場とは、別個の事柄である。②科学は、いかに生きるべきかという後者の問題を、本質的に扱うことができないのである。

したがって、科学とは別に、存在の全体を視野に収め、世界のあり方の原理的全体を考慮して、世界観の知を育(はぐく)むと同時に、そのなかで、人間はいかに生きるべきであるかという、人間の主体的な行為の根本を考究して、人生観の知を形成するところに、哲学的な知の本質的な成立根拠があることになる。哲学が愛し求める真実の知とは、こうした人生観・世界観の根本的な知にほかならない。

（渡邊二郎『現代の哲学』による）

（注）捨象(しゃしょう)する：捨て去る

58 科学的にものごとを見るということを、筆者はどのようにとらえているか。

1　現在の事象の一部だけを取り上げて、客観的な立場で検証する。

2　関心のある対象だけを客観的な立場で検証し、未来を予測する。

3　過去の経験をもとにして客観的な立場で現在の状況を扱う。

4　人間の知の全体を客観的な立場からだけとらえる。

59 ①この傾向とあるが、どのような傾向か。

1　近代的な研究を行う部門がさらに増えてきた。

2　特殊な研究対象が排除されるようになってきた。

3　研究対象をより実践的にとらえるようになってきた。

4　専門分野が以前より細かく分かれるようになってきた。

60 ②科学は、いかに生きるべきかという後者の問題を、本質的に扱うことができないとあるがなぜか。

1　客観的な事実確認を重視するものだから。

2　現在の行為だけを主体的に扱うものだから。

3　人間全体を解明することができないから。

4　人間の考えや行為の多くをまだ実証できないから。

61 哲学的知の重要性はどこにあるか。

1　人間の生き方の根本を扱えること。

2　主体的に考える方法を示せること。

3　科学的な世界を視野に入れられること。

4　世界のあり方を客観的にとらえられること。

問題 11　次のAとBの文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、1.2.3.4 から一つ選びなさい。

A

1月15日

（株）ファッション・ベル

代表取締役 橋田直子 殿

（株）A&Bビル開発

事業部長 前田一郎

拝啓 貴店におかれましてはますますご繁栄のこととお慶び申し上げます。

さて、弊社では昨年来、岸本駅前に7階建て貸しビル「岸本タウンビル」を建設中でございますが、来る8月末の完成を予定いたしております。「岸本タウンビル」は、伝統ある岸本商店街を若者層にもよりアピールすることを目指し、ただ今、テナント出店の募集をいたしております。

つきましては、岸本商店街を長く支えられ、商店街の顔とも言われる貴店にもぜひご出店願えればと存じます。当ビルは貴店の現店舗より駅に近く、いっそうのご集客に貢献できることと存じます。

ここに出店募集要項を同封させていただきますので、ご検討の上お申し込みを賜りますようお願い申し上げます。

まずは、書面をもちましてご案内かたがた、お願いを申し上げます。

敬具

B

（株）A&Bビル開発

事業部長 前田一郎 殿

（株）ファッション・ベル

代表取締役 橋田直子

拝啓 厳寒の候、貴社にはますますご発展のこととお喜び申し上げます。

このたび、貴社のテナント募集にあたり、弊店にもお声をかけて頂きましてありがとうございます。

岸本商店街の活性化のため、若者にアピールする商店街にしたいという貴社の方針に心より賛同し、出店の方向で検討させていただいているところです。

ただ、弊店には現在の平屋になじんだ年配のお客様も多くいらっしゃることから、開店場所については、申込用紙にも記入いたしましたように、弊店の客層に合うよう1階または2階のエスカレーター付近を希望しております。いずれ具体的なことを直にご相談申し上げたく存じますが、どうか格別のご配慮をいただければ幸いでございます。

まずは、書面にてお願いいたします。

敬具

62 A の手紙文の目的は何か。

1　岸本駅前の新しいビルに店を出したいので、良い場所を貸してほしいと頼んでいる。

2　岸本駅前に完成予定の新しいビルへの出店を呼びかけ、申し込みをお願いしている。

3　岸本駅前に建設中の新しいビルに、一緒に店を出して共同経営をしようと誘っている。

4　岸本駅前に新しくできるビルに、若者層を呼び込むアイディア募集のお願いをしている。

63 A の依頼に応じる条件として、B ではどんなことを挙げているか。

1　若い客層を考えてエスカレーター近くに出店できること

2　年配客が来店しやすいような場所を確保してくれること

3　商店街にある現店舗よりも多くの集客をしてくれること

4　若者にアピールするような品物を売ることができること

64 橋田さんからの返事（B）に対して前田さんがさらに返信するときは、前田さんはまずどのようなことを書くべきか。

1　テナント出店募集のお礼と、集客方法のアイディア募集について

2　年配客層へのアピールの感謝と、これまでの出店応募数について

3　出店応募のお礼と、Bの希望する条件に対する検討結果について

4　申込用紙送付のお願いと、エスカレーターの位置の案内について

問題 12　次の文章を読んで、後の問いに対する答えとして最もよいものを、1・2・3・4 から 一つ選びなさい。

私たちは、その時の状況や、周りの人のまなざしに合わせるように、行動を決めていることがある。人は一人の時の行動と、人に見られている時とでは行動が変わる。誰かのまなざしを気にして動くのである。そして、多くの人々が行き交う街は、皆が皆に視線を向け合う「まなざしの集合体」と言える場所だ。そんな場所では何が適切な行動で、何が不適切な行動なのかという暗黙の公共性が生まれてくる。まなざしの集合によってそこに社会規範が生まれ、それは生活の型となって私たちの認識を導く。

こうした社会規範や公共性は、かつてはその場所での営みの中で自然に生まれてくるものであった。同じ土地で、たくさんの人が争わずに仲良く生活するためにひつようだからである。それがはっきりと明文化されていったものが、法律や制度がたくさんあるように思える。「街角でギターを鳴らしてはいけません」、「路上で物を売ってはいけません」、あげくの果てには、「公園でキャッチボールをしてはいけません」(注)ということになる。

一体どういう意味があるのか明確ではないルールは単なる記号だ。それがなぜダメなのかという理由が共有できないまま、ルールは押し付けられて従っていることがある。そうやって与えられているルールに、自分でいちいち判断せずに従っていると、今度はそれが無意識の型となってくる。

なんとなく街を眺めて、なんとなくその場の型に従っていると、そのうちに周りの物事に対する疑問は次第に薄れていくのである。私たちは、なぜその行動をしているのか、なぜその場所にそのルールがあるのかを改めて考えなくなる。そうすると今度は物事の判断基準が「ルールに従っているかどうか」に変わってしまう。まなざしが集まるからルールが生まれるのではなく、決められたルールにまなざしを合わせることになる。

ルールとは私たちが共有している記号である。街ではどういう振る舞いが共有されていて、どういう行動は許されないのか。それに対して街の人々が想像したことが集合した結果として、取り決められるものである。しかしそれは繰り返される間に、だんだんと単なる記号になり、私たちの行動や認識も、単なる型にはまっていく。だからこ

そ、もう一度それに正しくまなざしを向けなおすためには、その想像の型をいったん外して、全く違う型を取ってみることが重要なのである。

（注）あげくの果てには：そして最後には

65 かつての社会規範（きはん）や公共性について、筆者はどのように述べているか。

1　自分自身よりも、周りの人を優先するという考えに基づいていた。

2　同じ土地の人々の間でも、一様に認識されているものではなかった。

3　同じ土地で人々と争わずに生活していれば、自然に身についてくるものだった。

4　ともに生活するうえで必要なものとして、同じ土地の人々の間で自然に発生した。

66 無意識の型となってくるとあるが、どういうことか。

1　法律や制度に合わせることが、特に難しいことではなくなってくる。

2　法律や制度の必要性を考えずに、従うべきものとして認識してしまう。

3　法律や制度の意味が分からなくなり、守る必要性を感じなくなってしまう。

4　法律や制度の意味を理解していなくても、人々の間で共有することができる。

67 筆者が言いたいことは何か。

1　ルールは時代の変化に合わせて変えていくことが大切だ。

2　ルールの有無にかかわらず、自身が正しいと思う行動をすべきだ。

3　なぜそのルールがあるのかを考えて、行動することが大切だ。

4　これまでのルールに反している行動でも、社会の中で許容していくべきだ。

問題 13　右のページは、正南大学の施設の使用の案内である。下の問いに対する答えとして最もよいものを、１・２・３・４から一つ選びなさい。

68　正南大学3年生のヤンさんは、研究発表の練習のために教室を借りたいと思っている。7名が参加予定で、机が動かせる教室がいい。大学のプロジェクターを2台使う予定である。ヤンさんの希望に合う教室はどこか。また、書類は何を提出しなければならないか。

1　③か④の教室で、③の場合はCとDを、④の場合はCを提出する。

2　③か④の教室で、どちらの教室を借りる場合もCとDを提出する。

3　④の教室だけで、CとDを提出する。

4　④の教室だけで、Cを提出する。

69　正南大学留学生会は、参加者が100 名以上見込まれるスピーチ大会のために「正南ホール」を使用したいと思っている。備え付け以外の備品を追加で借りる必要はない。留学生会が最後にホールを使用したのは2年前である。どのように手続きを進めなければならないか。

1　AとB を使用希望日の3か月前までに提出する。学生課で説明を受ける必要はない。

2　AとB を使用希望日の3か月前までに提出する。学生課で説明を受ける必要がある。

3　A を使用希望日の3か月前までに、B を2か月前までに提出する。学生課で説明を受ける必要はない。

4　A を使用希望日の3か月前までに、B を2か月前までに提出する。学生課で説明を受ける必要がある。

正南大学 > 在学生向け > 施設の使用について > 教室、正南ホール

教室、正南ホールの使用について

在学生、大学公認の団体は、勉強会や練習等で教室やホールを使用することができます(営利目的は不可)。

利用の可否は、書類の提出後に施設管理委員会が決定します

〈教室の使用〉

申請可能な教室一覧

	施設	机の種類	定員	備え付けのプロジェクター、スクリーン
①	中教室 102-106	固定	50名	×
②	中教室 202 - 206	固定	50名	○[各教室1台]
③	中教室 302 - 306	移動可	50名	×
④	小教室 401-410	移動可	20名	○[各教室1台]

※備え付けのプロジェクター、スクリーンがない教室で、これらを使用したい場合や、2台以上使用したい場合は、学生課で借りられます。

〈正南ホールの使用〉

申請前に、代表者が学生課でホール使用に関する説明を受けてください。ただし、1年以内にホールを使用したことのある場合は必要ありません。

設備についての詳細は、「正南ホールについて」のページを参照してください。

提出書類一覧（提出先：学生課）

一つの企画に複数の書類の提出が必要な場合は、提出期限の最も早い書類に合わせ、まとめて提出してください。

	種類	必要な場合	提出期限
A	イベント開催申請書	参加者 50 名以上が見込まれるイベントを開催する。	3か月前
B	ホール使用申請書	正南ホールを使用する。	2か月前
C	教室使用申請書	教室を使用する。	7日前
D	備品借用申請書	備え付け以外の備品を追加で借りる。	3日前